

*Academia Română și
Biblioteca Academiei
Române în Societatea
Cunoașterii*

Acad. F. G. Filip



Cuprins

□ Partea I

□ Academia Romana [1]

□ Biblioteca Academiei Romane [5,7,10]

- Informații generale
- Colecțiile
- Proiecte

□ Partea II : Convergențe[3.4,8.9]

□ Schema interacțiunilor

□ Modelul matematic

□ Partea III Proiectul de strategie al AR[6.11]

□ Context

□ Tema 10

□ Teze



Etape[1]

- Domnitorii Petru Cercel al Țării Românești și Despot Vodă al Moldovei au intenționat să creeze „academii” în Târgoviște și Suceava.
- Academiile domnești : București (1688) și Iași (1707)
- Societățile culturale, prin inițiative locale: Brașov (1821), București (1844), Sibiu (1861), Cernăuți (1862)
- Societatea Literară Română -SLR(1/13 aprilie, 1866)

Rol: “stabilirea ortografiei limbii române, redactarea unei gramatici și a unui dicționar-tezaur.”

21 de membri fondatori : Țara Românească (6), Moldova (3), Transilvania (3), Basarabia (3), România (2), Republica (2), Muntenia (2), Moldova (2)



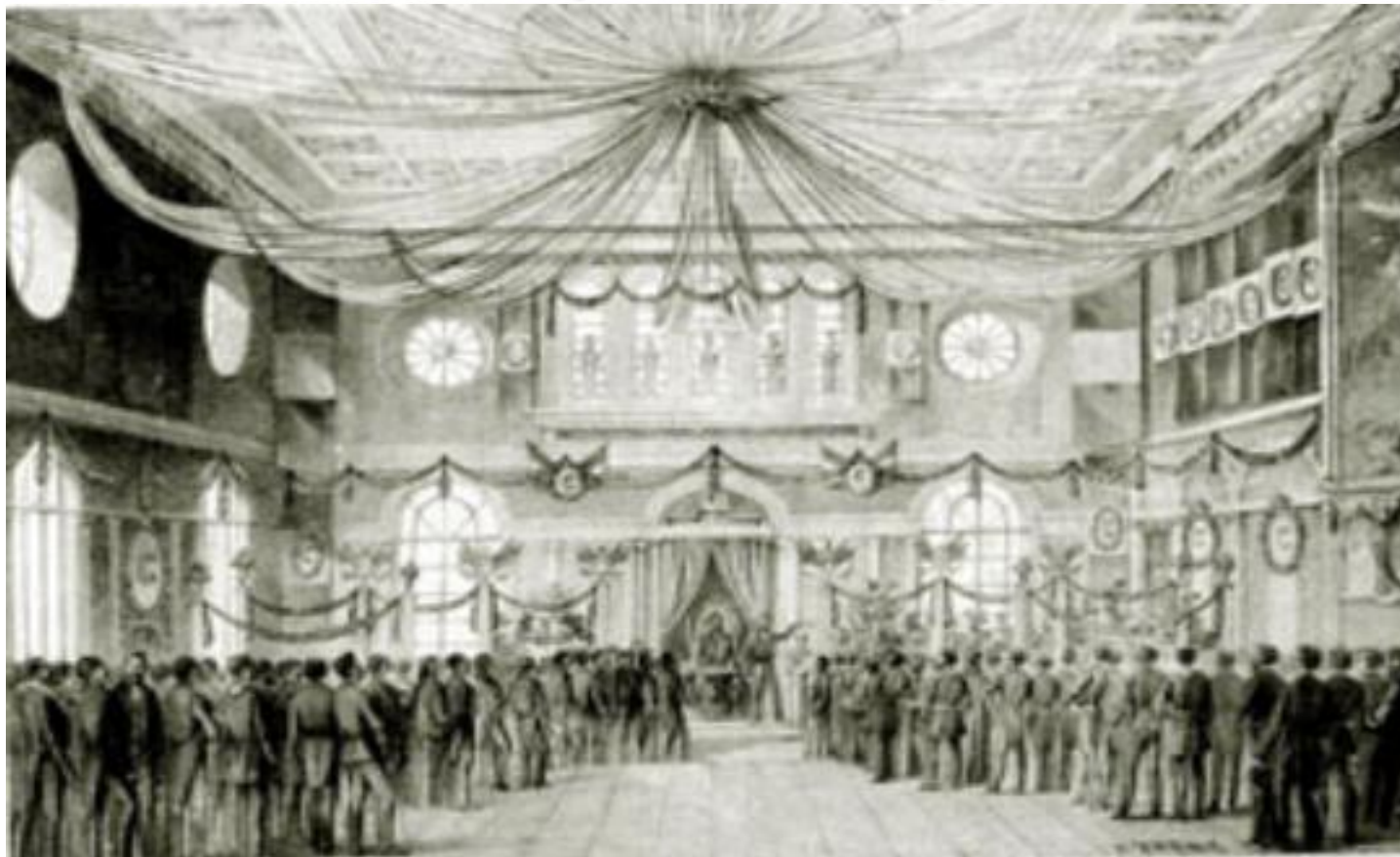
Fondatorii SLR(1)



Sursa: Berindei D.(2016)Istoria Academiei Române. EAR. p. 61



Fondarea Academiei Române (1866)



H. Trenk; Inaugurarea Societății Academice Române, 1/13 august 1867.
Litografie publicată de Iosif Vulcan ca supliment la revista *Familia*



Primii președinți

- Ion Heliade *RĂDULESCU* 1867-1870
- August Treboniu *LAURIAN* 1870-1872
- Nicolae *KRETZULESCU* 1872-1873
- August Treboniu *LAURIAN* 1873-1876
- Ion *GHICA* 1876-1882
- Dimitrie A. *STURDZA* 1882-1884
- Ion *GHICA* 1884-1887
- Mihail *KOGĂLNICEANU* 1887-1890
- Ion *GHICA* 1890-1893
- George *BARÎȚ* 1893-1893
- Iacob C. *NEGRUZZI* 1893-1894
- Ion *GHICA* 1894-1895
- Nicolae *KRETZULESCU* 1895-1898
- Petru *PONI* 1898-1901



Academia Română azi (I)



Academia Română azi(II)

- 14 secții: Filologie și Literatură; Științe Istorice și Arheologie; Științe Matematice; Științe Fizice; Științe Chimice; Științe Biologice; Științe Geonomice; Științe Tehnice; Științe Agricole și Silvice; Științe Medicale; Științe Economice, Juridice și Sociologie; Filosofie, Teologie, Psihologie și Pedagogie; Arte, Arhitectură și Audiovizual; Știința și Tehnologia Informației
- 3 filiale: Iași, Cluj, Timișoara



Fondarea Bibliotecii Academiei Române (1867)[1]

- În prima ședință de lucru a Societății Academice Române (6 august 1867)
 - s-a pus problema "creării unei biblioteci proprii, care urma să cuprindă publicații tratând despre lucrările pentru care societatea fusese înființată";
 - se avea în vedere "transformarea în timp a bibliotecii într-un puternic centru de documentare științifică pentru toți cei chemați să studieze viața trecută și prezentă a poporului român în toate manifestările ei".
- În 1954 Biblioteca este asimilată cu un **institut de cercetare științifică** al Academiei Române



Biblioteca Academiei Române

Caracteristici[7]

- bibliotecă enciclopedică, model BNF
- beneficiară a Legii Depozitului legal, din 1885
- statut de bibliotecă națională, din 1901
- statut de centru de cercetare (1954), reatestat în 2007
- 26.000 mp spații de depozitare a publicațiilor , 9 săli de lectură, cu cca. 200 de locuri
- Cititori(vizite fizice): cca. 73.000 (în 1955), 65.000(în anii '80), 30.000 (în 2016)
- consultări ale bazelor de date din BAR: 98.000(în 2016)
- salariați: 279 (în 1985), 185,5 (în 2017)



Biblioteca Academiei Române



**Sediul nou, inaugurat în anul 2005
București, Sector 1, Calea Victoriei, 125**



Biblioteca Academiei Române



Sala de lectură „Ion Bianu” - capacitate 90 de locuri



Biblioteca Academiei Române

Biblioteca Academiei Române



**Sală
informatizată
40 de locuri
20 de
calculatoare**



Biblioteca Academiei Române

Colecțiile / Patrimoniul

- **Inceputul**
 - Episcopul Buzăului, Dionisie Romano, donează biblioteca sa incluzând-o pe cea a căpitanului Constantin Cornescu-Oltelniceanu
 - 6.000 volume și 400 manuscrise



Episcopul Dionisie Romano:
https://ro.wikipedia.org/wiki/Dionisie_Romano



Biblioteca Academiei Române

Colecții / Patrimoniu [7]

În prezent: peste 13 milioane de unități de evidență bibliotecară (în 1985: 6,5 mil.)

- ❑ 10.000 volume de manuscrise
- ❑ 500.000 de piese de corespondență și de arhivă
- ❑ 138.000 de gravuri și desene
- ❑ 300.000 de fotografii
- ❑ 53.000 hărți
- ❑ 190.000 de monede, medalii, pietre inscripționate
- ❑ 40.000 timbre
- ❑ 55.000 de partituri + 20.000 de piese audio-video
- ❑ 5,3 milioane de cărți
- ❑ 7 milioane publicații seriale



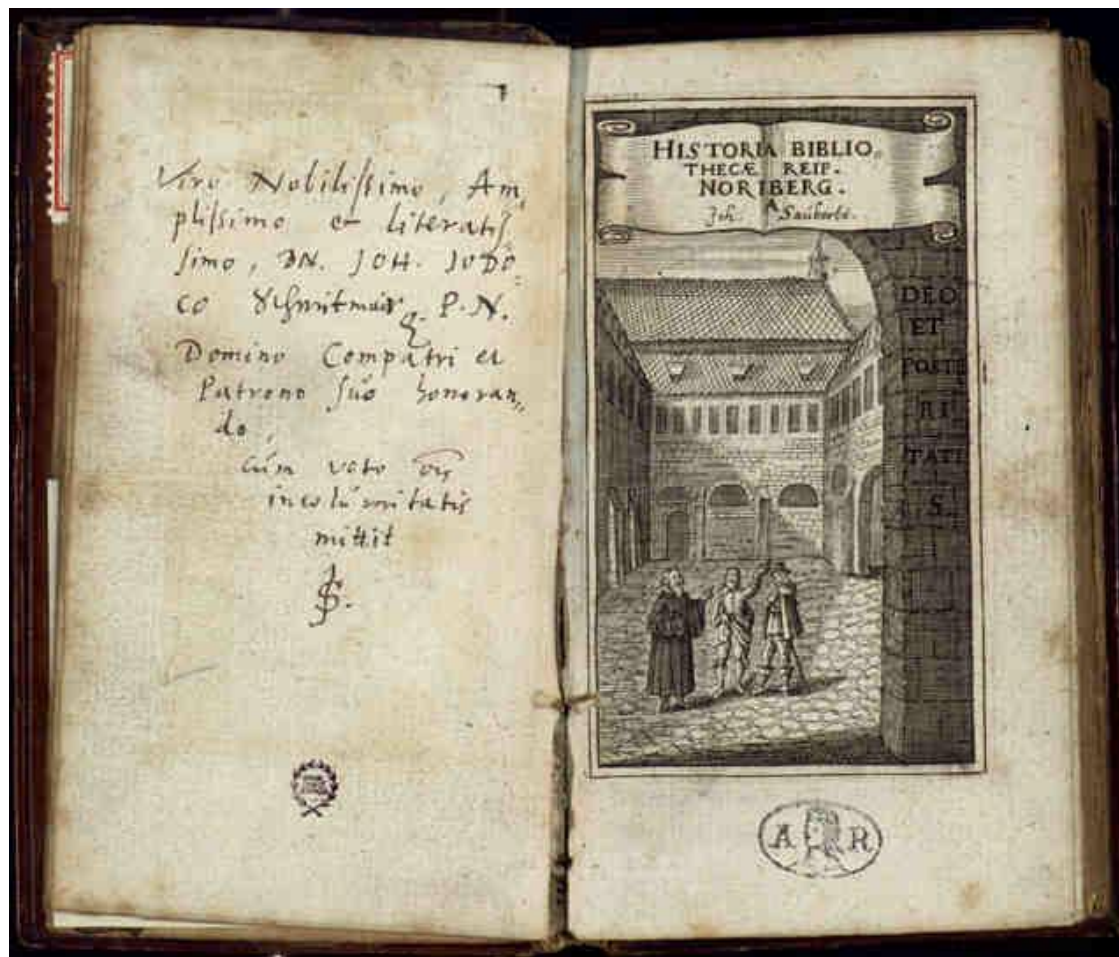
Biblioteca Academiei Române – Patrimoniul



*Livre d'heures
(Paris, 1520)*



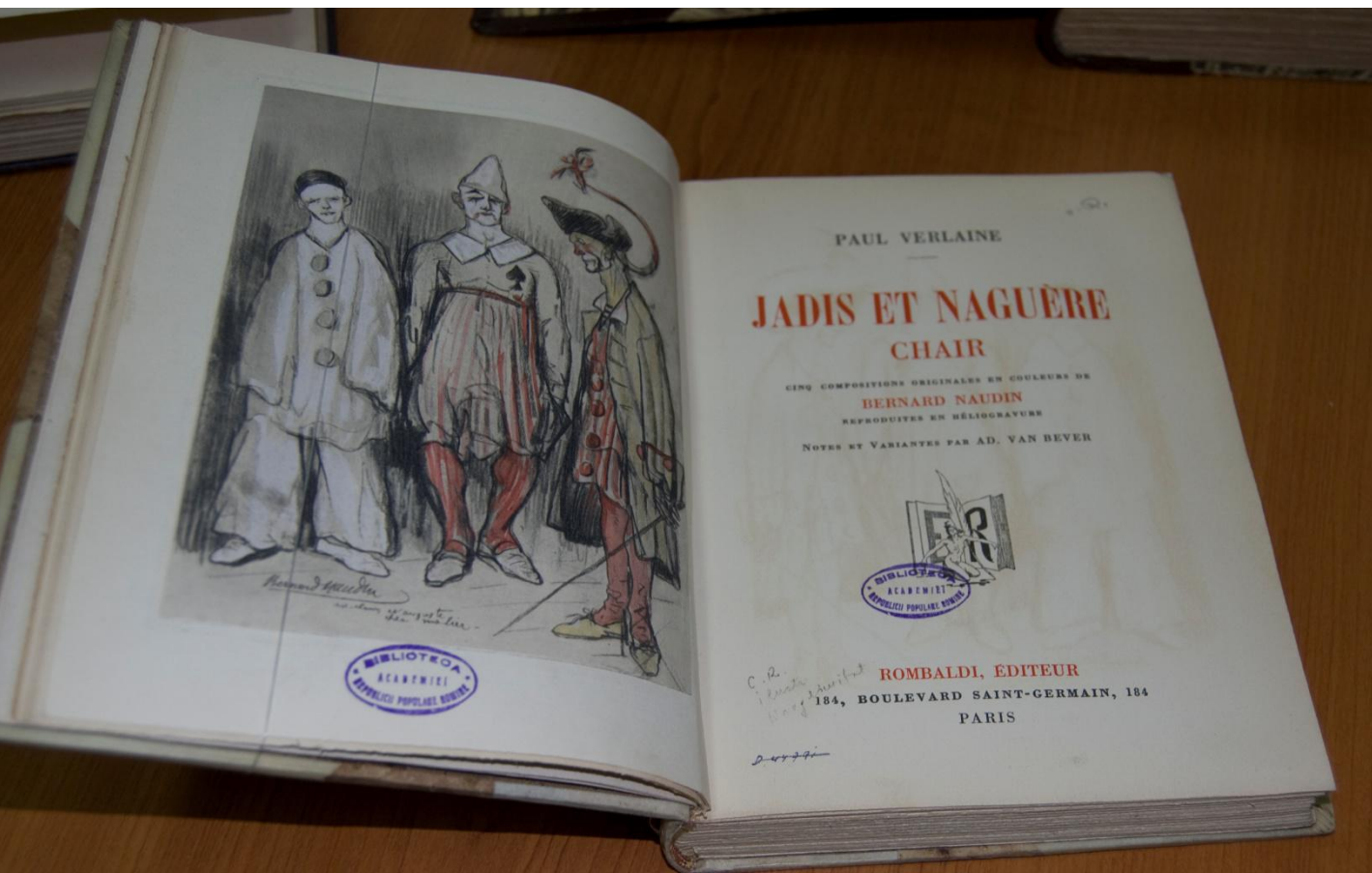
Biblioteca Academiei Române - Patrimoniul



J. Saubert (1643)
*Historia Bibliothecae
Reip. Noribergensis*



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu



COLECȚIA DE
CARTE RARĂ

Paul Verlaine, *Jadis et naguère*, Paris, 1936
Exemplar de lux, cu compoziții de Bernard Naudin,
reproduse în heliogravură




Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu

N^o 16
D^o XXIII

W. l. 27 Mr 1870

Mme chère Madame Walewska
Je vous remercie de la lettre
que vous m'avez écrite hier
et de renseignements que vous
me donnez. L'air télégraphique
a coûté de ne pas faire
de souscription pour la première
fois - un coup que
je ne faisais pas.
Je voudrais bien écrire à
Paris mais j'ai sans aucun
projet pour la fin
l'espérance que vous avez de la
nouvelle de votre fils. Je
peux vous dire que tout cela



fierez avec plus ou
moins et plus les renseignements
s'accumulent
Bonne nuit
afin de vous parler
ambroise

54352

CORESPONDENȚĂ



Napoléon Bonaparte către contesa Maria Walewska

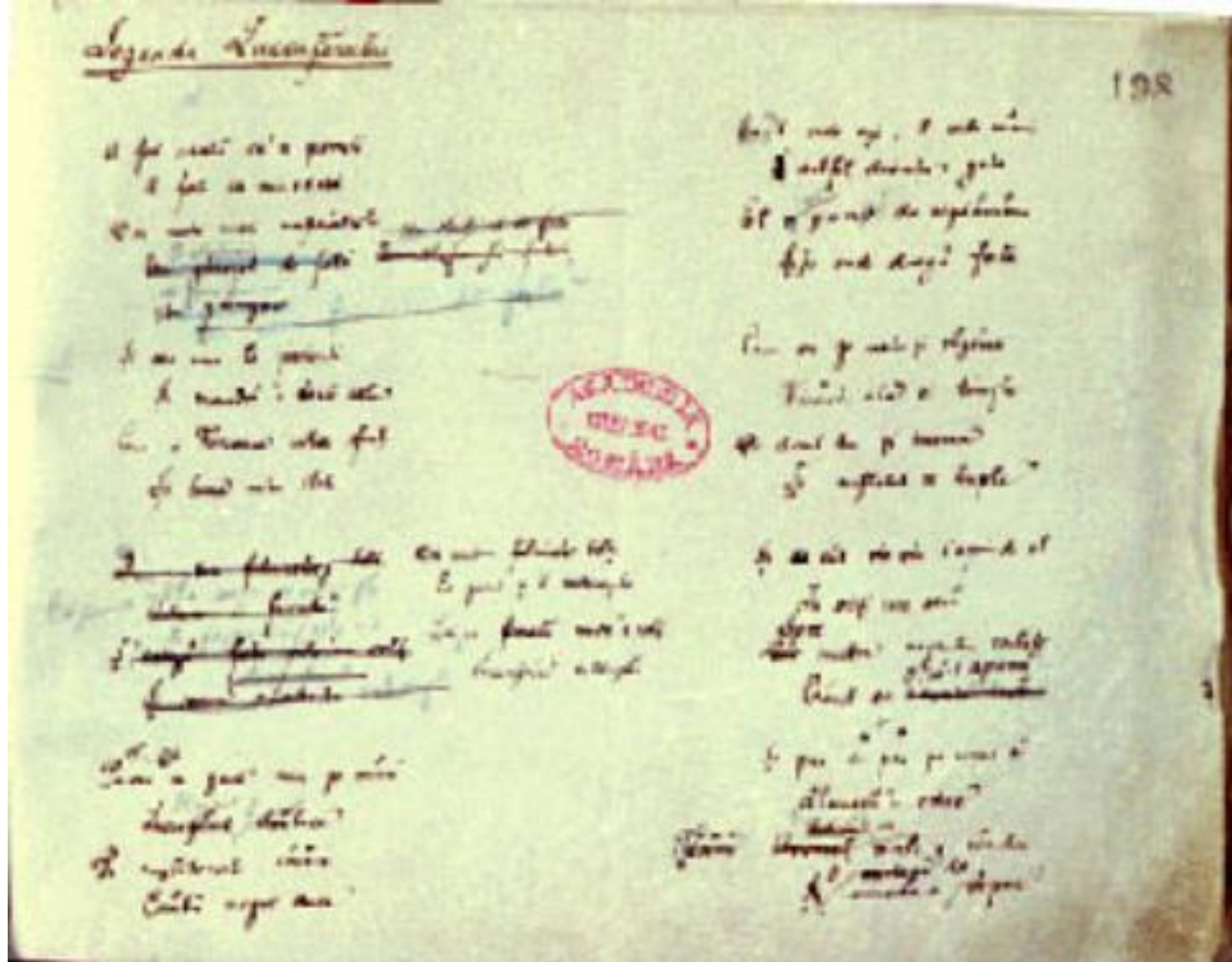
Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu

DOCUMENTE DE ARHIVĂ ȘI
MANUSCRISE

Document emis de
Mihai Viteazul
27 mai 1600



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu



MANUSCRISE
ROMÂNEȘTI

Mihai Eminescu: Luceafărul



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu



Pecete domnească
pe un document de
la Ștefan cel Mare



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu



ВЪТЪ НАШЕТА ИСТОРИЯ

ВАСИЛА ВЕЛКА

BIBLIOTECA
ACADEMIEI
ROMÂNE

ВЪТЪ НАШЕТА ИСТОРИЯ

упътева дъ прѣотъ ѿ прѣотъ просиomi-
дѣи, съгъ дѣи ѿ дѣи ролѣ прѣотъ ѿ
дѣи прѣи мѣи прѣи шѣи прѣи прѣи
стѣи дѣи бѣи лѣи оу дѣи оу дѣи лѣи прѣи прѣи
дѣи прѣи лѣи оу дѣи оу дѣи лѣи прѣи прѣи
и хѣи хѣи прѣи прѣи прѣи прѣи прѣи прѣи
мои ѿ крѣи шѣи прѣи прѣи прѣи прѣи прѣи
шизи



Manuscris românesc

Slujebnicul
Arhieresc al
Mitropolitului
Ștefan al
Ungrovlahiei



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu



Manuscrisul cel mai
vechi

Ioan Sinaitul
Canon de penitență
(Sec. XII)



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniul

Manuscris latin

Breviar, sec. XV



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu



Dacia în Atlasul lui Ortelius (Sec. XVI)



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu



COLECȚIA DE NUMISMATICĂ

Piesă din Roma republicană
20 asi, monedă de aur (10 mm)
211-208 î. H.



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu



Medalion roman
sec. IV



Medalion roman
mijloc sec. IV .



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu



Pablo Ruiz y Picasso:
Lola



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu



Ștefan Luchian
Caricatură în revista Furnica[2]



Biblioteca Academiei Române - Patrimoniu

COLECȚIA DE MUZICĂ



A handwritten musical score for Gioachino Rossini's "Mi Laghero" ta can. The score is written on three staves. The top staff is labeled "Canto" and the bottom staff is labeled "Piano". The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Mi Laghero' ta can" are written below the vocal line. The score is framed by a decorative border of blue, red, and green wavy lines. A circular stamp is visible on the left side of the page.

Gioachino Antonio Rossini: *partitură*



Biblioteca Academiei Române

Implicare în Societatea Informațională/ Societatea Cunoașterii [7]

- sistem informatic integrat de bibliotecă (Aleph): din 1998
- preocupări privind prezervările digitale: din 2000 (colecții digitale: Manuscrisele M. Eminescu, Emil Cioran; Arhiva Traian Vuia; Colecția Orghidan ș.a.)
- transfer al elementelor de cunoaștere păstrate și nou create, prin:
 - oferire spre consultare în sala de lectură
 - albume, cataloage, monografii
 - expoziții fizice și expoziții virtuale
 - publicații proprii



Biblioteca Academiei Române

Preocupări privind provocările epocii digitale

- ❑ Elaborarea de:
 - viziuni și modele
 - fundamentări teoretice pentru tehnologii avansate
- ❑ Realizarea de acțiuni practice:
 - digitizare
 - expoziții virtuale
 - implicare în **proiecte naționale și internaționale**



Biblioteca Academiei Române

Proiecte (1)

- ❑ *Sisteme suport pentru cultura cunoașterii bazate pe soluții și instrumente din domeniul Business Intelligence*, proiect complex SSCBI, Program CEEEX, Contract CEX05-D8-19 / 2005, Coordonator BAR, 4 parteneri, perioada 2005-2008, finalizat.
- ❑ *Sistem integrat multimedia pentru accesul la tezaurul multicultural din zonele locuite de români, ca parte integrantă a culturii europene*, proiect eBiMuz, program CEEEX, Contract 92/2005, Coordonator ICI București, 6 parteneri, perioada 2005-2008, finalizat.
- ❑ *Sistem pentru crearea și furnizarea de conținut digital interactiv pentru fondul de documente istorice*, proiect DOCIST, Program PRONOVA, ANCS, Contract 19/2006, Coordonator ICI București, 3 parteneri, perioada 2007-2008, finalizat.
- ❑ *Evaluarea calității și performanțelor bibliotecilor on-line*, proiect LibEval, PN II, ANCS, Contract 11012/2007, Coordonator ICI-București, 3 parteneri, perioada 2007-2010, finalizat.
- ❑ *Scanarea periodicelor românești din perioada interbelică*, în parteneriat cu Muzeul Holocaustului din Washington, perioada 2008-2012, fin Corpus documentar: Periodice 300 titluri.



Biblioteca Academiei Române

Proiecte (2)

- ❑ *Biblioteca digitală a României*, proiect **DACOROMANICA**, în parteneriat cu Biblioteca Metropolitană București, perioada 2008-2013, Corpus documentar: Carte: 10.000 de titluri, Periodice: 2.500 titluri. În prezent *Biblioteca digitală a Bucureștiului* <http://www.digibuc.ro/colectii>
- ❑ *Sistem integrat pentru managementul bibliografiei naționale retrospective (1508 -1918)*, proiect **SIMBNR**, ANCS, Contract nr. PN 09 23 05 04 / 2009, coordonator ICI București, BAR-partener, perioada: 2009-2011, finalizat. <http://www.biblacad.ro/bnr/ppr.php>
- ❑ *Biblioteca virtuală „Personalități care au schimbat lumea”*, proiect finanțat de UPC, realizator BAR, perioada: 2010 , finalizat. <http://www.biblacad.ro/UPCprezentare.html>
- ❑ *Les manuscrits et reliures byzantines*, le projet **STUDITE**, Grant A.N.-2011-0960/001/001, CU7-COOP7, CULTURE PROGRAMME ; Coordonator : Centre de Conservation du Livre din Franța , 6 țări partenere (Anglia, Grecia, Italia, România Turcia, Ungaria), perioada:2011-2013, finalizat. <http://www.studite.org/index.php>
- ❑ *Valorizarea patrimoniului muzical bizantin din manuscrisele Bibliotecii Academiei Române - cercetare, dezbateri, mediatizare*, proiect AECN, Coordonatori: Asociația Nectarie Protosaltul

Biblioteca Academiei Române

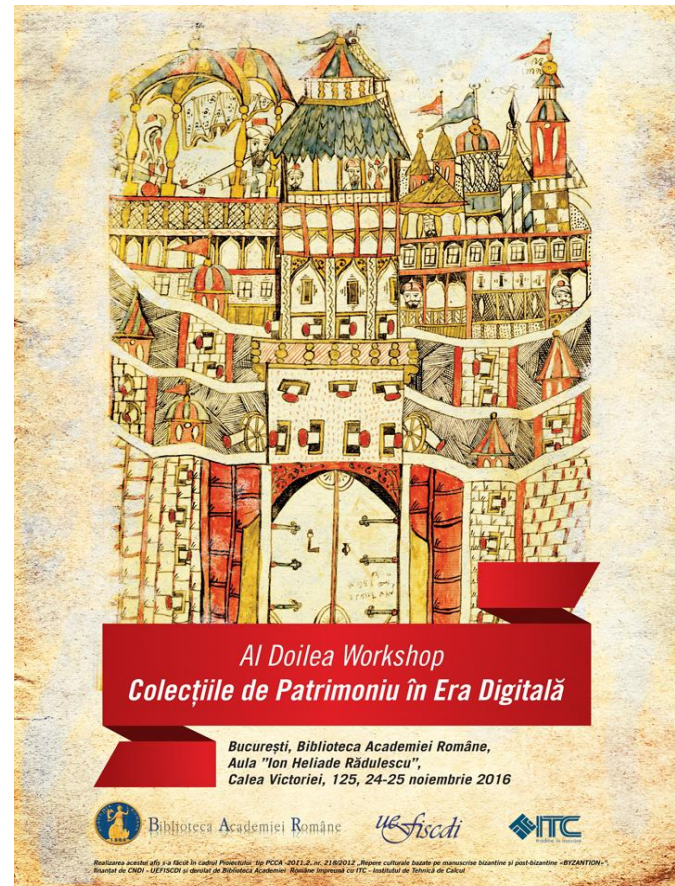
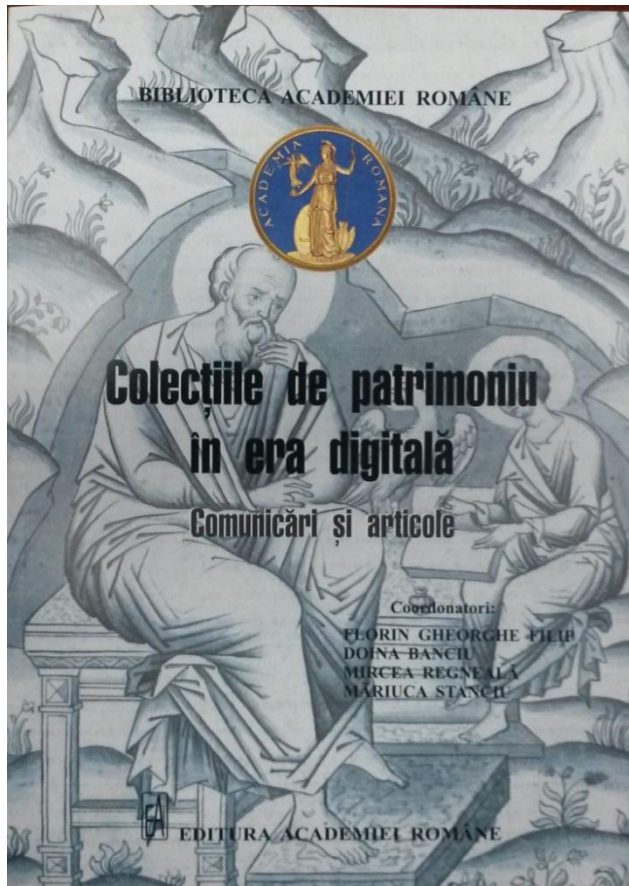
Proiecte (3)

- ❑ *Byzantine and Post-Byzantine Landmarks of Manuscript Illuminations*, proiect **BYZANTION**, în parteneriat cu S.C. Institutul pentru Tehnică de Calcul S.A., PN-II-PT-PCCA-2011-3.2-0030, perioada 2012-2015. Corpus documentar: 100 manuscrise. <http://byzantion.itc.ro/>
- ❑ *Intelligent Strategy for movable cultural Heritage Monitoring in a Changing Climate*, proiect **INHERIT**, PN-II-PT-PCCA-2013-4-2095, coordonator INCDTP-ICPI București , 7 parteneri, perioada 2013-2015,
- ❑ *Aggregating digital content from Europeana Libraries*, proiect **EUROPEAN LIBRARIES**; Grant A. N. 270933; Coordonator Olanda, 14 țări, 25 parteneri; perioada 2011-2012, finalizat. Corpus documentar: 4.450 piese (grafică, desene, fotografii). <http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/>
- ❑ *Access to cultural Heritage Networks for Europeana*, Project **ATHENAPLUS**, Grant agreement for CIP-Best Practice Network no: 325098, Coordonator B.N. din Roma, Italia, 21 țări, 40 parteneri, perioada 2013-2015. Corpus documentar: 9.000 piese (manuscrise, numismatică). <http://www.biblacad.ro/athenap.html>
- ❑ *Medievalia – Texte fundamentale ale culturii române medievale*, Proiect SEE (<http://medievalia.com.ro/>)



Biblioteca Academiei Române

Ciclul de seminarii naționale „Colecțiile de patrimoniu în Era digitală”



http://www.biblacad.ro/workshop_colectii_patrimoniu.html



Biblioteca Academiei Române



Revista Bibliotecii Academiei Române


- ❑ ISSN: 2501-9457
ISSN-L: 2501-9457
- ❑ Instituția: Biblioteca Academiei Române
- ❑ Frecvența: bianuală (iunie & decembrie)
- ❑ Limba de publicare: română
- ❑ Redactor șef: dr. Delia Bălăican

<http://revista.biblacad.ro/>



Biblioteca Academiei Române

Expoziții în sală (I)[5]





Academia Română
SECȚIA DE FILOLOGIE ȘI LITERATURĂ BIBLIOTECA ACADEMIEI ROMÂNE

21 august
Zina / Zimbri
Române

EXPOZIȚIE

Sala „Th. Pallady” a Bibliotecii Academiei Române
Program de vizitare: 29 august - 16 septembrie 2014
orele 10 - 16

 FNSA AEPC 



BIBLIOTECA ACADEMIEI ROMÂNE

**PRESA VECHIE
DIN
ROMÂNIA**

100 de ani de la apariția primului
volum de bibliografie retrospectivă

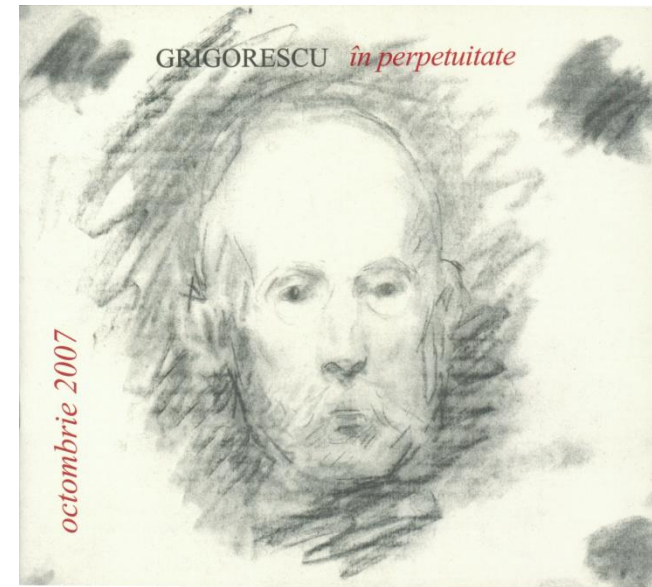
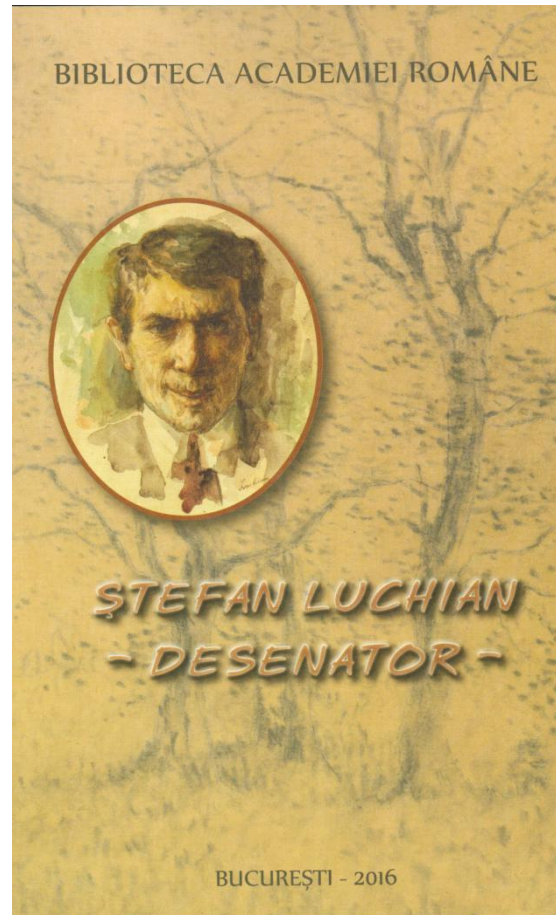
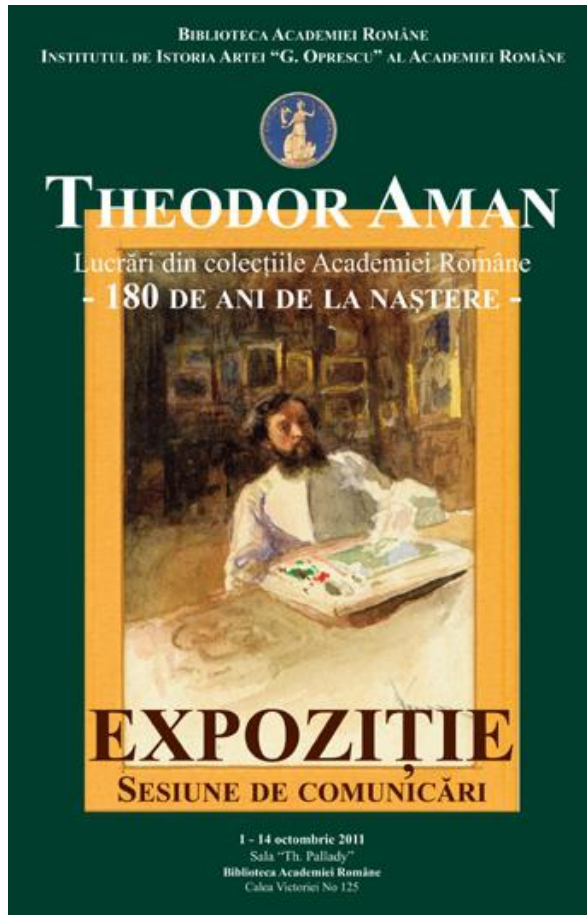
25 - 27 noiembrie 2013

Vernisaj - 25 noiembrie, ora 11.
Sala „Theodor Pallady”
a Bibliotecii Academiei Române



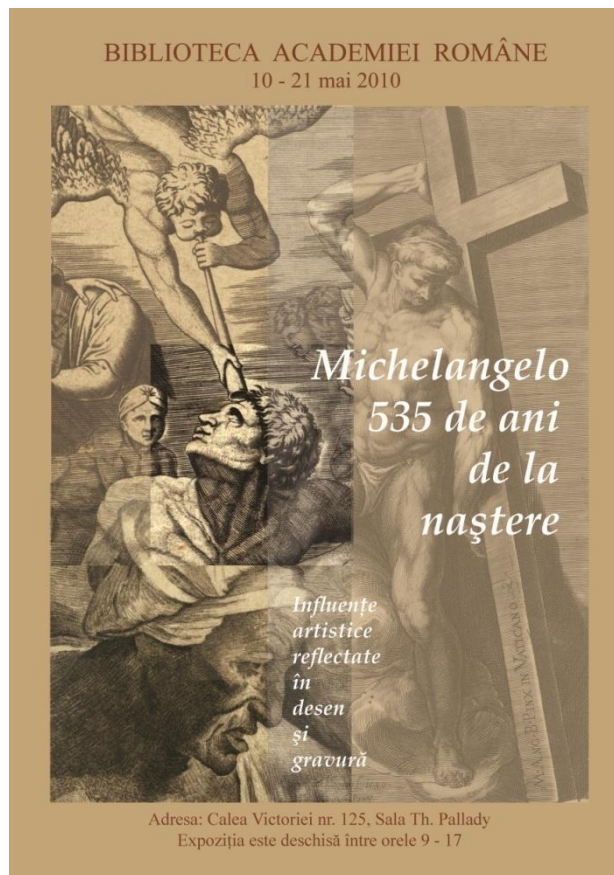
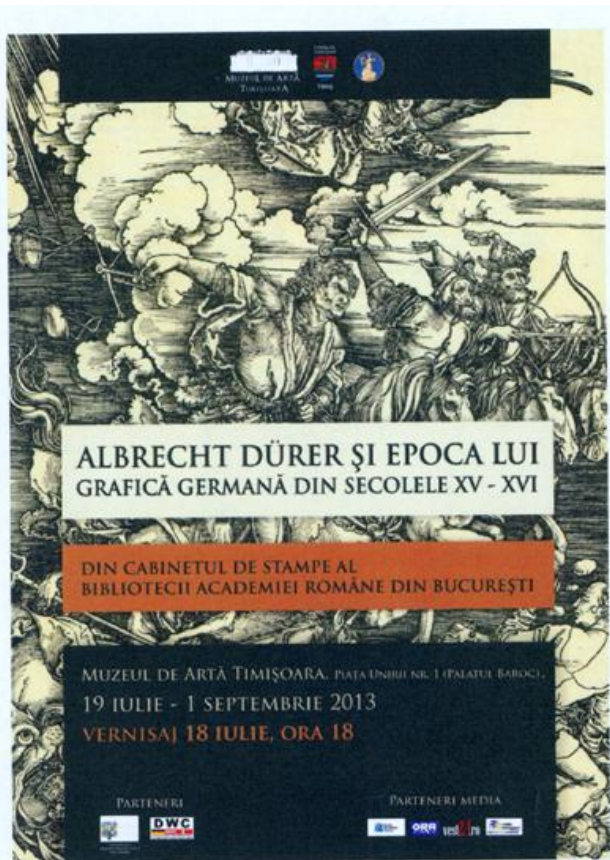
Biblioteca Academiei Române

Expoziții în sală, cu cataloage (II)



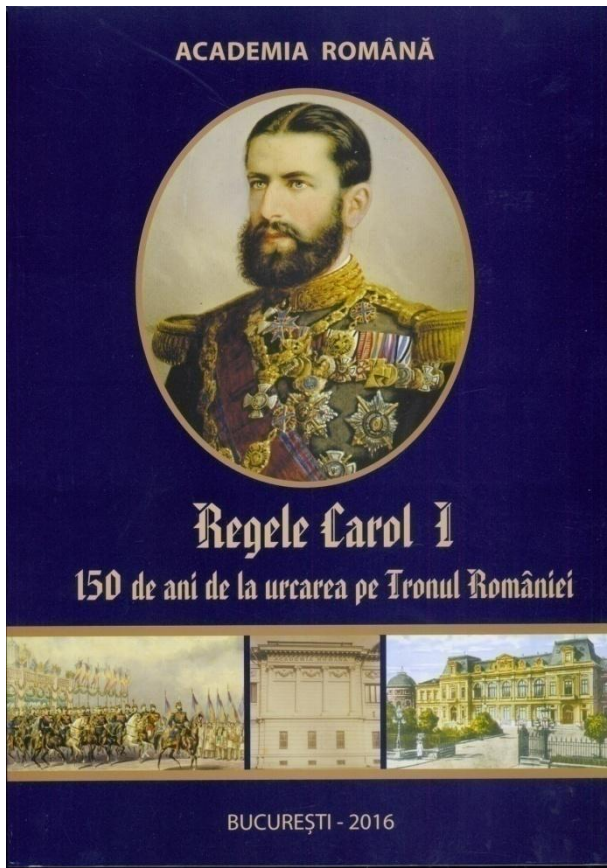
Biblioteca Academiei Române

Expoziții în sală, cu cataloage (III)



Biblioteca Academiei Române

Expoziții în sală, cu cataloage (IV)



ACADEMIA ROMÂNĂ
BIBLIOTECA ACADEMIEI ROMÂNE



REGELE FERDINAND I ÎNTREGITORUL

Sala de expoziții "Theodor Pallady" a Bibliotecii Academiei Române
6-31 iulie 2015, orele 10-17



Biblioteca Academiei Române

Expoziții în sală, cu cataloage (V)



ARTIȘTI PLASTICI MEMBRI AI ACADEMIEI ROMANE

VERNISAJ / 4 aprilie 2016 /
Biblioteca Academiei Române / Sala Theodor Pallady



4 aprilie 2016: Ziua Academiei Române



Biblioteca Academiei Române

Expoziții virtuale (I)[2]

- ❑ *Constantin Brâncoveanu – domn al Țării Românești*, care poate fi accesată la adresa:
<http://movio.biblacad.ro/BRANCO/>
- ❑ *Monede grecești – colecția Constantin Orghidan a Bibliotecii Academiei Române*, care poate fi accesată la adresa:
<http://movio.biblacad.ro/COINS/>
- ❑ *Sigilii – tezaur de istorie*, care este disponibilă la adresa:
<http://movio.biblacad.ro/SEALS/>
- ❑ *Ștefan Luchian – desenator*, care este disponibilă la adresa:
<http://movio.biblacad.ro/LUCHIAN/>
- ❑ *Sfântul Antim Ivireanul*, care poate fi accesată la adresa:
<http://movio.biblacad.ro/ANTIM/>



Biblioteca Academiei Române

Expoziții virtuale (III)

80% Search



SiteMap Search Constantin Brancoveanu

Cerca



Romanian Academy Library

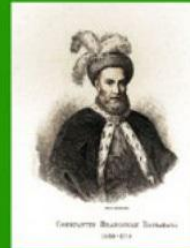
Constantin Brancoveanu prince of Wallachia (1688–1714)

Constantine Brancovan vv. was a skillful politician who secured domestic peace and furthered Walachia's economic and cultural development. Under his rule, the "Brancovan" artistic style was created, an example of which can be seen in the palace at Mogoșoaia, near Bucharest.

- HOME
- ABOUT C. BRANCOVEANU
- HISTORICAL DOCUMENTS
- PALACES AND MONASTERIES
- COLTEA TOWER & MONASTERY
- FOREIGN POLICY
- CONTACT

PORTRETS OF CONSTANTIN BRANCOVEANU

Portrets of Constantine Brancovan vv., prince of Wallachia between 1688 and 1714.



About Constantin Brancoveanu



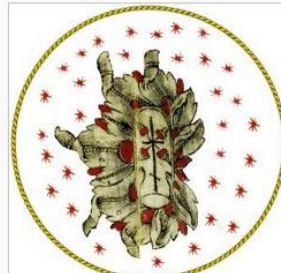
Mobile stamped seal on a parchment document from Constantin Brancoveanu 1705 (7214), January 4, Bucharest

Chronology



Aquila Valahica in the epoch of Constantin Brancoveanu

Historical Documents



Emblem

Coltea tower & Monastery



Aquila Valahica in the epoch of Constantin Brancoveanu - year 1697



Biblioteca Academiei Române

Expoziții virtuale (IV)

Site Map Search Greek Coins

Cerca



Greek Coins

Constantin Orghidan Collection of the Romanian Academy Library



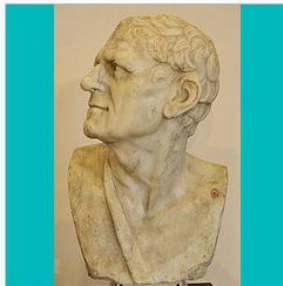
- ▼ HOME
- ▼ GREEK COINS
- ▼ KINGS
- ▼ MINTS
- ▼ STATES
- ▼ CONTACT
- ▼ DOWNLOAD ANDROID MOBILE APP

CONSTANTIN ORGHIDAN COLLECTION

The most representative assembly ever made in Romania by a numismatic collector



Lysimachus



Bust from the National Archaeological Museum of Naples (Italy). Photo Marco Lysimachus (National Archaeological Museum, Naples)

Syracuse



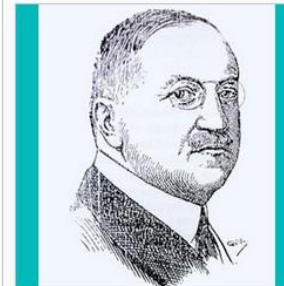
Historic city in Sicily

Tyras



Remains of Roman Tyras, near the mediaeval Genoese walls of the Maurocastro

Constantin Orghidan



Romanian engineer, private collector



Biblioteca Academiei Române

Expoziții virtuale (II)

SiteMap | Search | Seals - History Treasure

Search



Romanian Academy Library

Seals - the history treasure

Collection of the Romanian Academy Library

The word "seal" can mean both the object used for stamping, sometimes called the seal matrix, and the seal impression, also called a seal stamp or sealing. Seals have functioned as symbols of authority from the earliest days of medieval epoch.

- ▼ HOME
- ▼ ABOUT THE SEALS
- ▼ PENDANT SEALS
- ▼ ATTACHED SEALS
- ▼ IMPRESS SEALS
- ▼ SEALS AND SEALINGS
- ▼ CONTACT

LOUIS THE GREAT

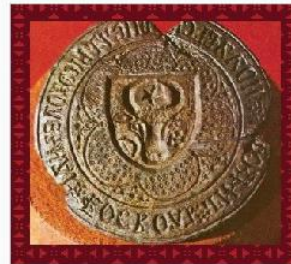
King of Hungary, Poland, Dalmatia ... send to the ecclesiastical Convent of Lelesz its mandate for the introduction of Balk, Drag and Ioan, the sons of Sas, former prince of Moldavia, to the estate Cuhnea and what is pending of and the estates Bo-cioi, Biserica Alba, Taras and Bustina.



Seal



Seal



Seal



Seal



Biblioteca Academiei Române



Mai multe amănunte în [5]

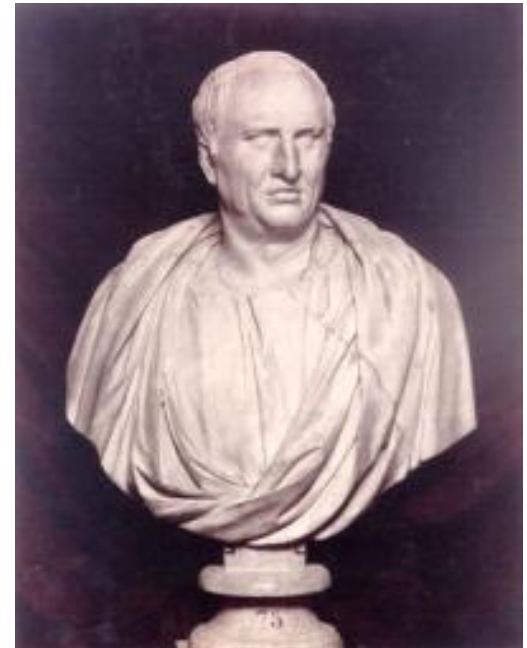
Volumul aniversar

**25 de ani de
activitate.**

**Fapte și oameni
(1992-2016)**



“Si hortum in bibliotheca habes, deerit nihil.” (Cicero către Terentius Varro, în *Epistulae ad Familiares*, cartea IX, epistola 4)



Concluzia expunerii din Partea I[7]

Misiunea principală a Bibliotecii

Biblioteca Academiei Române este

- o instituție păstrătoare a elementelor de cunoaștere stocate pe diferite medii (colecțiile) prin operațiuni de: identificare, selectare, clasificare, organizare, prezervare, precum și de **comunicare și punere la dispoziția cercetătorilor și publicului**, folosind metodele tradiționale și noile tehnologii



Concluzia expunerii din Partea I (cont)

Misiunea complementară: sincronă cu evoluțiile din marile biblioteci din Europa

Biblioteca Academiei Române este

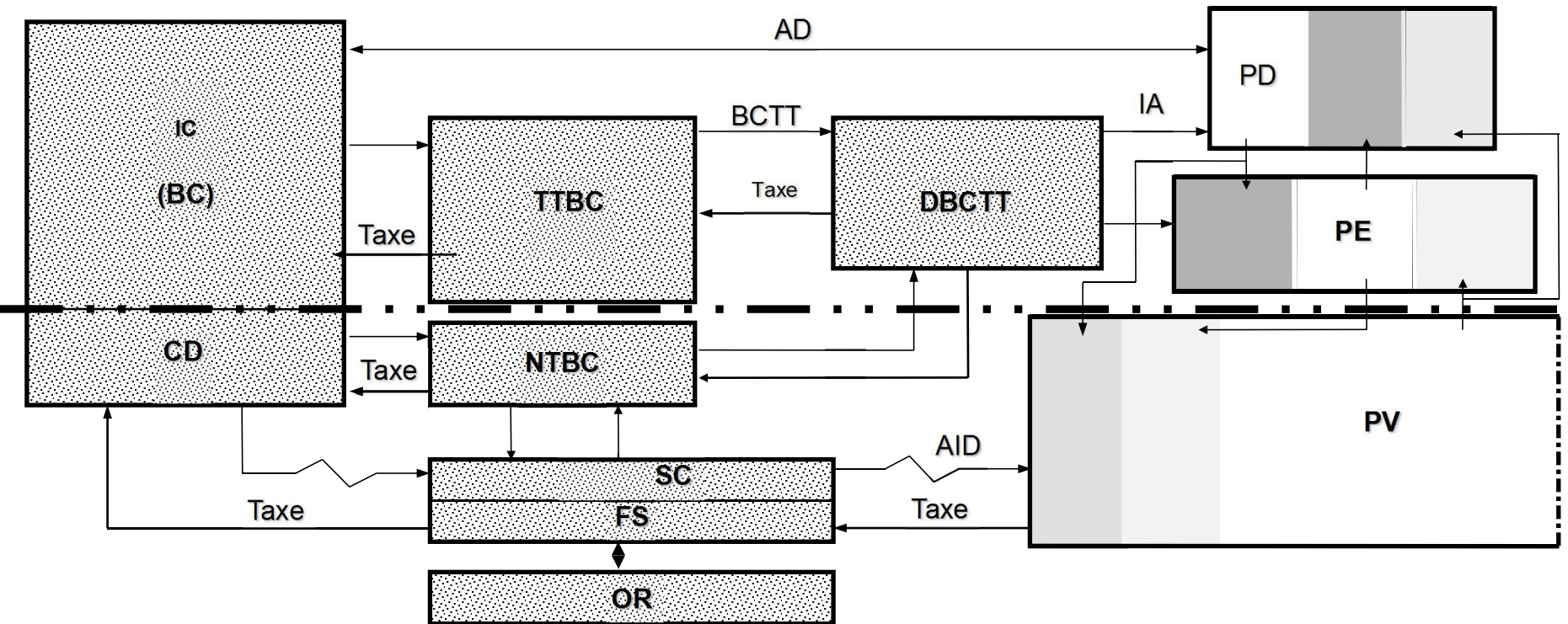
- o instituție ai cărei oameni creează elemente de cunoaștere (în domenii ca istorie , filologie , informatică ...) valorificând colecțiile



Partea II: Interacțiuni[3,4,8,9]

- Interacțiunea mai multor categorii de factori:
 - Institutii culturale(IC)detinatorii de bunuri culturale(BC): biblioteci, muzee, arhive..
 - Transformatorii traditionali/noi de bunuri culturale (TBC/NTBC) produc cataloage, filme, albume...
 - Distribuitorii de BC transformate: librarii, chioscuri.
 - Furnizori de servicii (FS)
- Impact asupra mai multor domenii
 - Educatie(creste calitatea si atractivitatea)
 - Turismul (prin diversificarea ofertei de servicii)
 - Comertul electronic *direct* cu continut digital
 - Industria producatoare de bunuri de consum
 -

Schema interacțiunilor [3]



LEGENDA. IC -institutiile culturale PD-vizitatori directi; BC-bunuri culturale: AD-acces direct;IA - acces indirect CD-continut digitalizat;PE-public extins;SC- server de continut;AID-acces indirect la distanta;TTBC-transformatori traditionali de BC;PV: public virtual;BCTT-BC transformate traditional ; NTBC-noi transformatori de BC; DBCTT-distributori de DCTT; FS-furnizori de servicii;OR- operatori de retea (Filip, 1996)

Modelul matematic simplificat

$$x_1(k+1) = \sum_{\tau=1}^{\theta_{11}} a_{11}^{\tau} x_1(k-\tau) + \sum_{\tau=0}^{\theta_{12}} a_{12} x_2(k-\tau) + \sum_{\tau=1}^{\theta_{13}} a_{13}^{\tau} x_3(k-\tau) + w_1(k)$$

$$x_2(k+1) = \sum_{\tau=0}^{\theta_{21}} a_{21}^{\tau} x_1(k-\tau) + \sum_{\tau=1}^{\omega_{21}} b_{21}^{\tau} u_1(k-\tau) + w_2(k)$$

$$x_3(k+1) = a_{31} x_1(k) + a_{32} x_2(k) + w_3(k)$$

$$x_4(k+1) = a_{42} x_2(k) - u_1(k)$$

Legenda: k - luna; x_1 - nr. lunar de de vizitatori directi; x_2 - nr de cumparatori de BCTT; x_3 - venitul lunar al IC; x_4 - profitul lunar al TTBC; u_1 - costul editarii BCTT.; a_{11} - proportia celor care repeta vizita; a_{12} - proportia cumparatorilor de BCTT stimulati sa viziteze IC; a_{13} - venituri le IC alocate imbunatatirii serviciilor culturale; a_{21} - proportia vizitatorilor care cumpara BCTT ca suvenir; b_{21} - influenta noilor editii de BCTT; a_{31} - taxa de vizitare; a_{32} - drepturi de reproducere; a_{42} - pret mediu al BCTT; w -factori sezonieri

Unification(I)

“Techies,

Mind your prescriptions for the world.

Humies,

Tone down your fears for techno-change.

Step outside your precious castles

Look within before the split

Fill the space that makes you whole

Enjoy the sunset

And the wheel.

Unification(II)

Argue from logic

And emotion.

Technology is humanity's child

As is your quest for human purpose.

To love them is to love ourselves.

There are no differences .

Only labels."

Michael Dertouzos

**What It Will Be. How the New World of Information
Will Change Our Lives (1997)**

Partea III: Strategia Academiei Române 2018-2038[11]

Contextul cercetării: Proiectul de strategie al Academiei Române este prilejuit de:

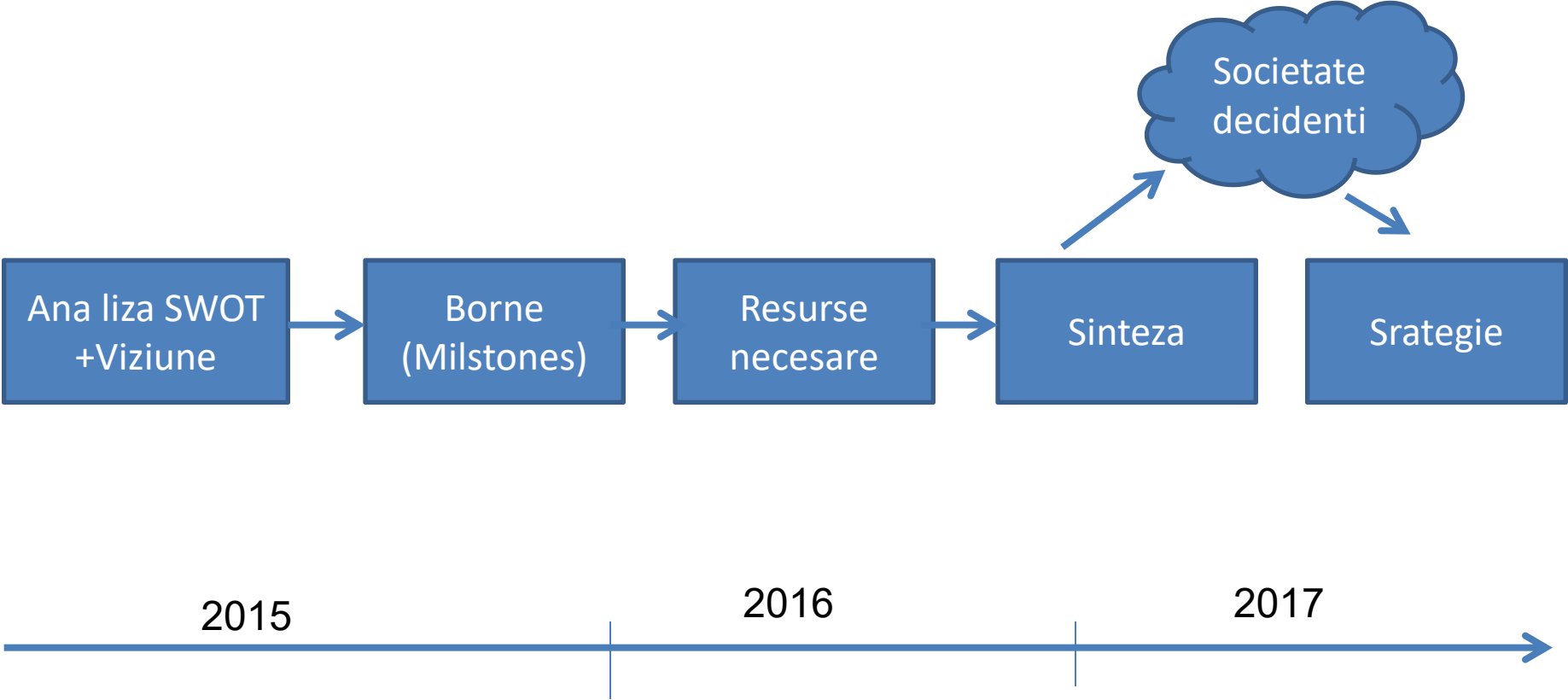
- Împlinirea, în 2016, a 150 de ani de la fondarea Academiei Române;
- Aniversarea, în 2018, a 100 de ani de la Marea Unire de la 1 Decembrie 1918.

Obiectivele urmărite: Crearea unui curent de opinie convergent și a unor programe de acțiune care vizează următoarele ținte:

- pe termen scurt: stoparea fenomenelor negative care se constată în economia și societatea noastră;
- pe termen mediu: situarea României pe poziția 13-15 din punct de vedere al nivelului de trai al țărilor din Uniunea Europeană;
- pe termen mediu-lung: situarea României pe poziția 10 din punct de vedere al dezvoltării generale în cadrul Uniunii Europene.



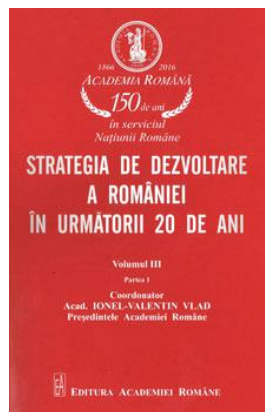
Strategia Academiei Române 2018-2038



Biblioteca Academiei Române

Strategia de dezvoltare a României în următorii 20 de ani

<http://www.acad.ro/strategiaAR/strategiaAR.htm>



Proiectul 10
Societatea
cunoașterii și a
valorii adăugate
la ceea ce are[6]



Temele Strategiei (I)

1. Scoala și educația
2. Resursele naturale - rezerve strategice
3. Securitatea și eficiența energetică
4. Siguranța informatică - drepturi de autor
5. Siguranța și securitatea alimentară
6. Economia și calitatea vieții
7. Sănătatea în România
8. Proiectul Dunării/ Strategia națională a Dunării
9. Cultura românească, multilingvism, cultura electronică
10. Societate a cunoașterii și a valorii adăugate de aceasta
11. Romania în era globalizării
- 12



Temele Strategiei (II)

1. Scoala și educația (Prof. I . Dumitrache m.c.A.R.)
2. Resursele naturale - rezerve strategice
3. Securitatea și eficiența energetică
4. Siguranța informatică - drepturi de autor (Acad. D. Tufiș & Dr. Angela Ioniță)
5. Siguranța și securitatea alimentară
6. Economia și calitatea vieții
7. Sănătatea în România
8. Proiectul Dunării/ Strategia națională a Dunării
9. Cultura românească, multilingvism, cultura electronică
10. Societate a cunoașterii și a valorii adăugate de aceasta
11. Romania în era globalizării



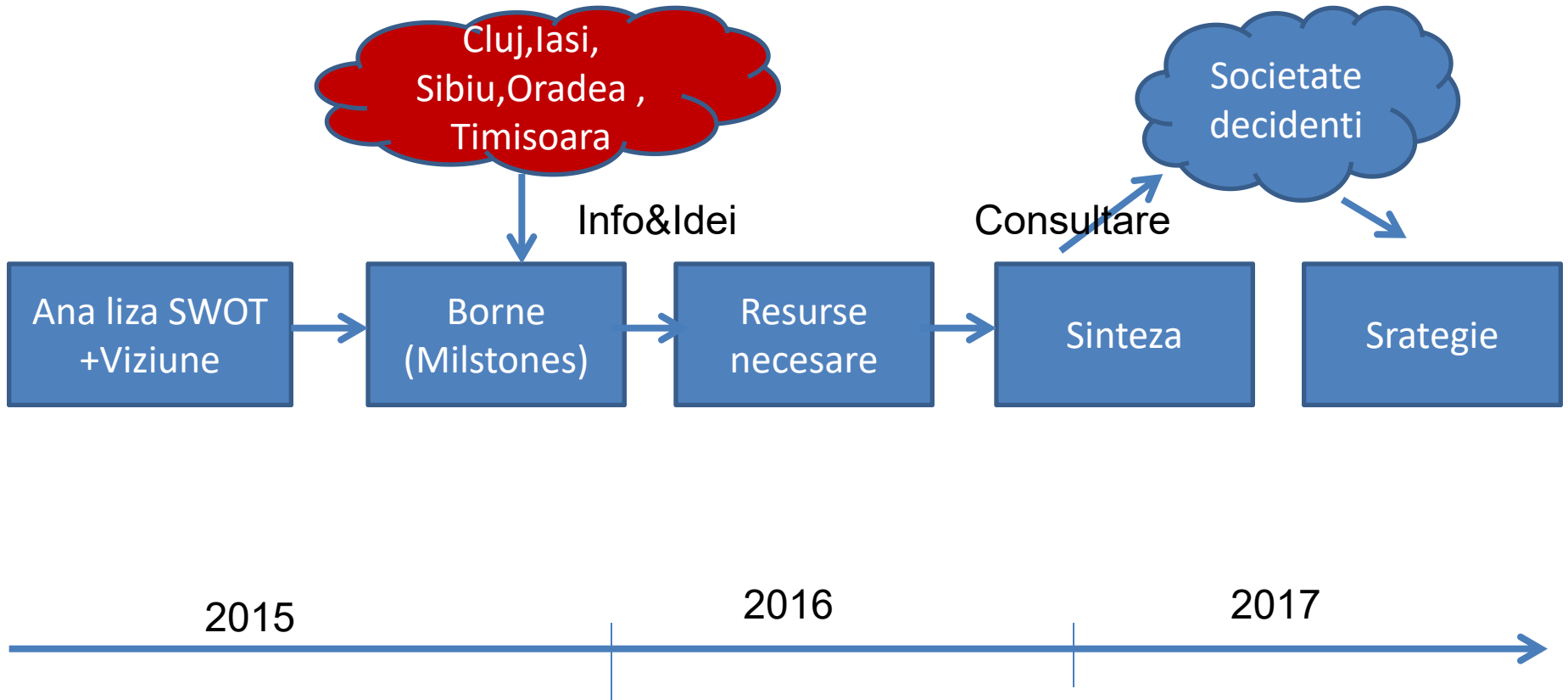
Subiecte de interes ale Temei 10

1. Caracteristicile Societății cunoașterii
2. Competențele individuale și colective
3. Aportul activităților de CDI (Cercetare-Dezvoltare-Inovare) la crearea de elemente de cunoaștere
4. Corpul de acte normative necesare
5. Instituții necesare
6. Infrastructura incluzând:
 - Infrastructura de prelucrare, transmitere și răspândire a elementelor de cunoaștere (mijloacele de prelucrare automată a datelor și informațiilor, sistemele de comunicații, instrumentele media)
 - Infrastructura de prezervare și depozitare a elementelor de cunoaștere (biblioteci, arhive)
7. Indicatorii sintetici ai Societății cunoașterii



Strategia A.R. 2018-2038

Proiectul 10



Teze(I) [6]

- Societatea bazată pe cunoaștere privește crearea, prezervarea, transmiterea și folosirea elementelor de cunoaștere;
- Dezvoltarea tehnologiei digitale este un factor favorizant esențial pentru evoluția către Societatea cunoașterii. Infrastructura digitală este necesară dar nu și suficientă pentru crearea Societății cunoașterii care este o noțiune mai cuprinzătoare decât Societatea informațională (digitală);
- Resursele principale ale Societății cunoașterii sunt înseși elementele de cunoaștere (cunoștințele), care sevesc la crearea de competențe individuale și de grup (colective);
- Aceste resurse au un impact decisiv asupra creșterii economice, apariției de noi profesii, locuri de muncă, f de organizare socială și asupra calității vieții și a mediului;

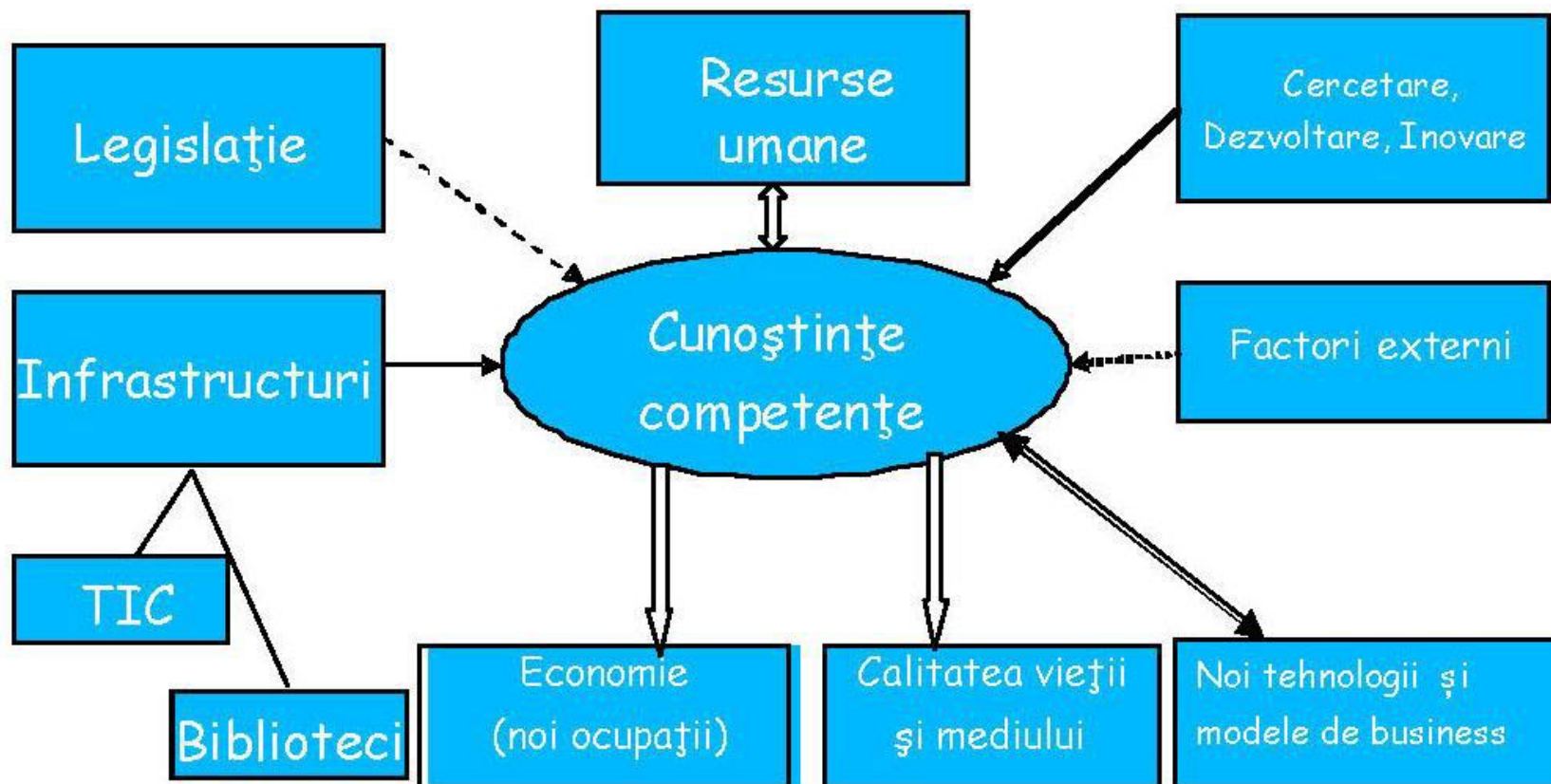


Teze (II)

- Principalele surse ale elementelor de cunoaștere sunt sistemele ordonate de cercetare-dezvoltare și, mai nou, aportul și angajamentul mulțimilor de oameni ("crowdsourcing");
- Transferul cunoștințelor se face prin educație și instruire; circulația și valorificarea lor sunt facilitate de infrastructurile tehnologiilor informatice și de comunicații (TIC), sistemele de inovare și mijloace de informare în masă;
- Bibliotecile sunt principalul mijloc pentru acumularea, prezervarea sigură și perenă a cunoștințelor în vederea valorificării lor;
- Pentru crearea, transferul și valorificarea cunoștințelor acumulate este necesar un cadru legislativ adecvat și instituții cu roluri specifice;
- Societatea cunoașterii este abordată drept o axă prioritară, poziționată transversal față de cele 10 teme specifice din cadrul proiectului de Strategie derulat de Academia Română;

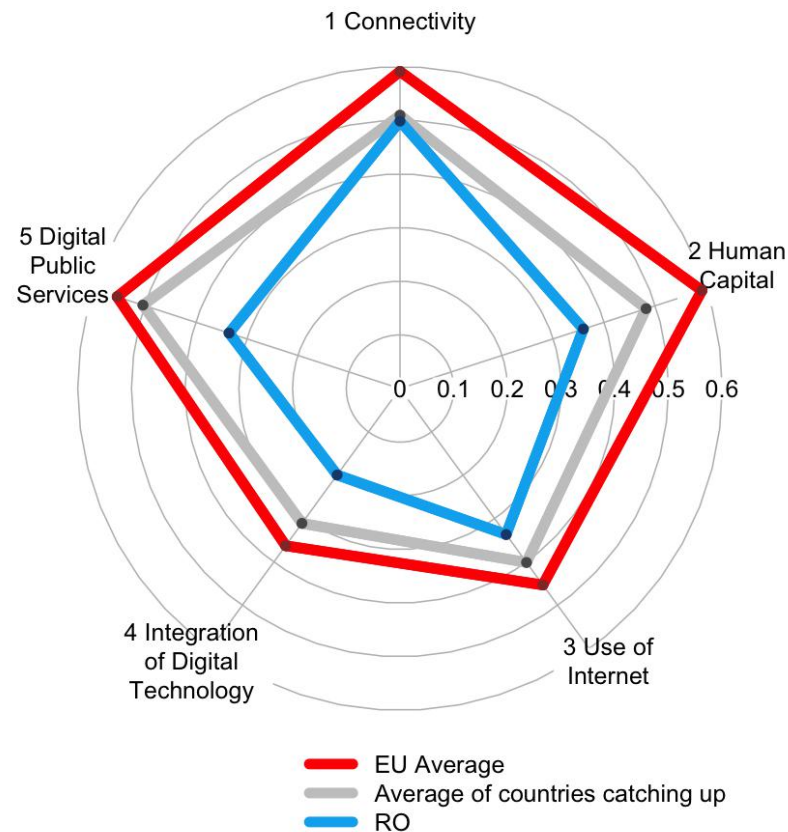


Convergențe[6]



DESI: Digital Economy & Society Index 2016

Sursa : <https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/scoreboard/romania>



Concluzie

- Aportul esential al Academiei Romane constă în definirea conceptelor, elaborarea și propunerea către factorii de decizie și societate a unor viziuni și obiective de atins precum și evaluarea eforturilor și resurselor principale (de cunoaștere) și de suport necesare (umane, financiare, legislative, organizatorice) și a traselor de evoluție (scenarii) către Societatea cunoașterii

Bibliografie selectivă

1. Academia Romana(2017). **Scurt istoric** (http://www.acad.ro/academia2002/acadrom/pag_ist.htm)
2. Ciurea C., Filip F. G. (2016). New Researches on the Role of Virtual Exhibitions in Digitization, Preservation and Valorization of Cultural Heritage. *Informatica Economica*, 20(4), 26.
3. Filip F.G. (1996). [Information Technology Applications in the Culture Domain: Context, Vision and Models.](#) , **Studies in Informatics and Control**,5(4),pp.385-399.
4. Filip F. G. (1996) . Tehnologiile informatice și valorificarea patrimoniului cultural național. **Academica**, An.V, 9(69), 22-24.
([http://www.biblacad.ro/publicatii_proprii/FFilip\(1996\)Academica.pdf](http://www.biblacad.ro/publicatii_proprii/FFilip(1996)Academica.pdf))
5. Filip F.G. (coord.) (2017). **BAR:150 de ani de existență; 25 de ani de activitate-fapte si oameni - 1992-2016**. EAR București.
6. Filip F.G., Gafta V.(2017). Romania –Societate a cunoașterii si a valorii adăugate la ce are.In [11]: pp. 81-87.
7. Filip, F. G. (2017). **Biblioteca Academiei Române în Societatea Cunoașterii** (http://www.biblacad.ro/publicatii_proprii/2017%20F.G.%20Filip%20-%20Biblioteca%20Academiei%20Romane%20in%20Societatea%20cunoasterii.pdf)
8. Filip F. G., Ciurea C., Dragomirescu H., Ivan I. (2015). Cultural heritage and modern information and communication technologies. **Technological and Economic Development of Economy-TEDE**, 21(3), 441-459.
9. Filip F.G. , Donciulescu D.A. Filip C. I. (2001). [A cybernetic model of computerization of the cultural heritage](#) , **Computer Science Journal of Moldova**, vol. 9, no. 2(26), 101 – 112.
10. Lepădatu C. (2014).[Sistem suport pentru decizii de bibliotecă](#) , **Revista Română de Informatică și Automatică**, vol. 24 (3).
11. Vlad V.I.(coord) (2017) Strategia de dezvoltarea a Romaniei in urmatoorii 20 de ani.Sumar executiv, Editura Academiei Romane, Bucuresti
12. Berindei D.(2016) Istoria Academiei Române. Editura Academiei Române , București





*Mulumesc pentru
atentie!*

http://www.acad.ro/sectii/sectia14_informatica/sti_FFilip.htm

